

# XALAPA VIVE

Septiembre 2025

OPINIÓN  
IMPACTO  
SOCIAL  
CULTURA  
SALUD Y  
DEPORTE  
SUSTENTABILIDAD

Fotografía por Carlos Uriel Hernández Careaga





# Xalapa Vive

Edición Septiembre 2025

## Editorial Badillo

### CONSEJO EDITORIAL

*Lic. Manolo Fernández Ávila*

*Gral. de División DEM Roberto Badillo Martínez*

*Lic. Silvio E. Lagos Martínez*

### DIRECTOR GENERAL

*Ruan Ángel Badillo Lagos*

### DIRECTOR EDITORIAL DE CONTENIDO

*Daniel Badillo del Ángel*

### DISEÑO EDITORIAL IMPRESO Y DIGITAL

*Fernando Piña Campos*

*Salma Bethzabé Méndez Canchola*

### CORRECCIÓN DE ESTILO

*Perla Rubí Hernández García*

*Alexis Emmanuel Hernández Ayala*

### FOTÓGRAFOS

*Carlos Uriel Hernández Careaga*

*Manuel Canseco*

*Joselin Santos*

*Salma Bethzabé Méndez Canchola*

### ESTRATEGIA FINANCIERA SUSTENTABLE

*Carlos López Ramos*

### DEPORTES

*Daniel Chiñas Fuentes*

### GESTIÓN DIRECTORIO ESPECIALISTAS

*Mónica Roldán Gutiérrez*

### REDES SOCIALES

*Daniel Badillo del Ángel*

ISSN en trámite.



Diseñadora de Logo:  
*Alejandra Contreras Caballero*

# CONTENIDO

**2 XALAPA VIVE. Tercia de Ases: Comprensión, Bondad y Amabilidad**

*Ruan Ángel Badillo Lagos*

**3 La Minerva**

*Dulce Ma. Gamboa L.*

**4 CULTURA**

**6 ¿Debe ser?**

*Director de orquesta Jorge Vázquez*

**8 Xalapa: Capital cultural de Veracruz y su sistema de bibliotecas**

*Ruan Ángel Badillo Lagos*

**10 Estadio Jalapeño: creación intrépida de nobleza y osada ingeniería artística, puesta al servicio de la ciudad ideal y moderna**

*Vicente Espino-Jara*

**12 ¿Cómo los videojuegos pueden rescatar nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial del olvido?**

*Cristy Martínez Morales*

**14 IMPACTO SOCIAL**

**16 El parque Doña Falla**

*Ing. Arq. Félix Manuel Flores Morales*

**18 Instituto Universitario Veracruzano**

*Daniel Badillo del Ángel*

**20 Inauguración del nuevo concesionario de CF Moto**

*Eduardo Zitácuaro*

**OPINIÓN**

**Leon XIV y la encrucijada de la historia**

*Roberto Badillo Martínez*

**Cuando aprender cuesta**

*Melany Callejas Aburto*

**Repensar la Educación: el Imperativo Emocional en el Aprendizaje del siglo XXI**

*Hilda Oliva Fontecilla Martínez*

**SALUD Y DEPORTE**

**Cambios físico-biológicos en los adultos a partir de los 40 años de edad**

*Daniel Chiñas Fuentes*

**Microbiota y yo, ¿una relación de dependencia?**

*Erika Estrada Camarena*

**Roger Federer y una lección sobre el éxito: ¿Es el más grande de la historia?**

*Jorge Williams López*

**Reflexiones sobre el Abuso Sexual infantil**

*Francisco Javier Beltrán Guzmán*

**SUSTENTABILIDAD**

**Oropéndola Café/Piccoli Peccati**

*Daniel Badillo del Ángel*

**Quetzalapan "Arroyo de los Quetzales"**

*Iván Capistrán Estrada*

**¿Te gustaría publicar en la revista XALAPA VIVE?**

**Directorio médico**

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

47

# XALAPA VIVE

## Tercia de ases: Comprensión, Bondad y Amabilidad

Ruan Ángel Badillo Lagos

**S**on innumerables las situaciones sociales en las que se plantean y se ponen en juego estos ases: la comprensión, la bondad y la amabilidad. Sus causas, despliegues y desenlaces recaen en la vida ordinaria, por ejemplo, cuando carecemos de la facultad de comprensión, la cual se manifiesta, por ejemplo, cuando alguien nos está transmitiendo un mensaje y nos cuesta comprenderlo; cuando no comprendemos la trama de una obra o un texto cuya sintaxis es un poco complicada, incluso no nos comprendemos a nosotros mismos, dependiendo del estado de ánimo de nuestras convicciones, o cuando *“no entendemos ni jota”* en algunos momentos. Ahí es cuando hace falta la experiencia para lograr comprender más que el dominio de la materia.

No obstante, raras veces nos detenemos a pensar en lo que entraña esta palabra. Para una mentalidad investigadora el comprender es un modelo de todo conocimiento humano; los esbozos que pretendiendo mostrar no agotan toda la magnitud de estos tres ases, sin embargo, pongo en juego estas cartas.

Comprender define la capacidad de pensar y de actuar con flexibilidad, es decir, que se toma el conocimiento y lo usamos de diferentes maneras para poder alcanzar un entendimiento de las cosas y de las circunstancias de la vida. Seguramente has sido comprensivo al asumir una actitud tolerante hacia las razones y el actuar de otras personas, manifestando no ser tan severo y juzgar a alguien, principalmente, cuando se comete un error.

La comprensión va enlazada con la bondad; ésta es una llave maestra que abre las puertas y da fisionomía a los amigos, ablanda el corazón y moldea las relaciones que, con ella, pueden durar toda la vida, porque nos levanta el ánimo en el momento en el que uno se relaciona con una persona bondadosa, debo esforzarme por vivir con bondad mi vida. En efecto, los tributos de la amabilidad y de la bondad están inseparablemente unidos entre sí. La bondad le dice a la amabilidad *“yo soy la esencia de vida celestial, porque a través de mí pueden ver lo divino, estoy presente en todas las palabras y obras en el trabajo, pero tú eres la acción cálida que hace resplandecer mi rostro, por ello no te separes de mí, y juntas podremos lograr que se una a nosotras la comprensión”*.

Esta regla de conducta lleva al hombre hacia una plena realización, el hombre es el único de todos los seres animados que pudo haber sido digno de recibir de Dios estas gracias para regular su conducta. El hombre participa de la bondad del Creador, por ello se le confiere el dominio de sus actos y en su libertad decide actuar con bondad, amabilidad y es capaz de comprender las cosas, a los demás y a sí mismo.

Esta interpretación, sin embargo, no puede reducirse a las virtudes humanas, si no a la condición de lo que Dios quiere. Si bien es cierto que es necesario lograr jugar las cartas con estos ases de la comprensión, la bondad y la amabilidad, hay que hacerlo para Dios mismo. Pensé en decir que hombres buenos hay muchos, pero hombres que desean agradar a Dios con sus actos se reducen a pocos, ¿qué cartas tienes para jugar el juego de la vida? Espero que sean los tres ases: *la comprensión, la bondad y la amabilidad*.

# La Minerva

**E**lla, de 87 años de edad, aún con sueños por realizar, cual Minerva sabía, transita decidida y navega por ríos tranquilos. En ocasiones aparecen piedras de diferentes tamaños que entorpecen su navegación ligera. Lleva una bandera llamada Prudencia que la distingue en su recorrido, y es reconocida por algunos pobladores. Minerva sabe que encontrará corrientes ocultas en el río Vida; entre lirios de incertidumbre no desiste y sigue, consciente de que pronto llegará al embarcadero Reflexión.

El paso del tiempo no lo sintió. Solo ella sabe que en esos 87 años la fluidez de su navegación fue un constante acumular de conocimiento, hasta hacerla ver como un libro abierto de gran sabiduría. Ahí deja escritos momentos de duda superados, momentos de injusticia como los que hoy enfrenta, que la acechan cual serpiente de discriminación, por verla con un cuerpo envejecido. Sin embargo, la brillantez de su memoria resalta, y muestra con orgullo su ancla, Justicia, que le da tiempo necesario ante corrientes y turbulencias capaces de tambalear su navegación.

En este tramo final del recorrido, ella está consciente de que pueden aparecer nubes negras, cargadas de torrentes que, al caer sobre su río, generen remolinos capaces de hundir su nave. Minerva, previsora ante estos fenómenos, no olvida su impermeable, Fortaleza, este la cubre y le permite avanzar. Siempre lleva consigo un faro, Esperanza, que desea heredar a su familia. Algunos de ellos navegaron hacia rumbos distintos; otros perecieron en corrientes o zonas pantanosas, y otros, por falta de empatía, no quisieron acompañarla en este viaje final de su edad avanzada.

Airosa va la Minerva, con su brújula, Templanza. Poco a poco, fue tirando de su navío todo aquello innecesario. Así alcanzó la luz blanca para su alma, envuelta en la paz que la cobija, rumbo a puerto seguro de un remanso de paz eterno.

Con todo mi cariño, respeto y amor para Chepita, mi ejemplo a seguir.

***Dulce Ma. Gamboa L.***



Artista: *María Josefa Rodríguez Escobar*





Fotógrafo: Carlos Uriel Hernández Careaga



# CULTURA

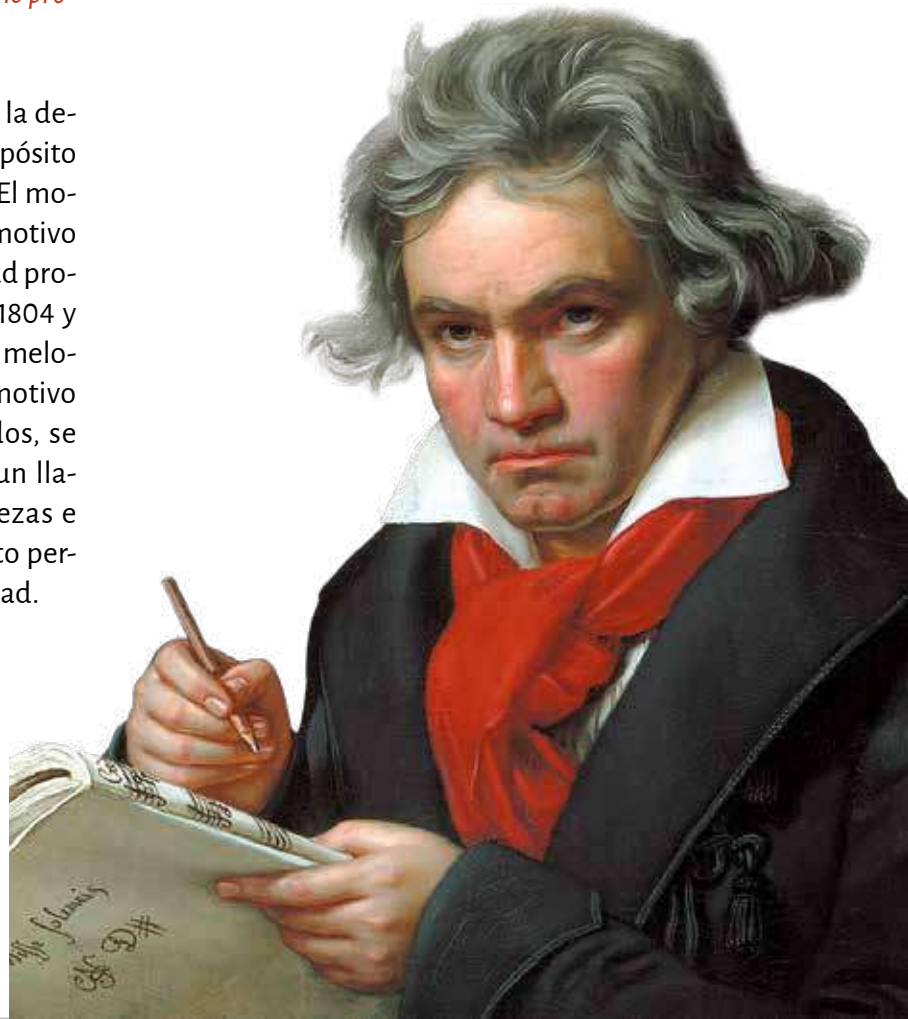
# ¿Debe Ser?

Director de orquesta Jorge Vázquez

Ludwig van Beethoven, genio, huraño, virtuoso, revolucionario, humanista; en palabras de Víctor Hugo, el sordo capaz de escuchar hasta el infinito. En 56 años de vida transformó la música como nadie antes lo había hecho. Al escuchar sus obras se percibe de inmediato la honestidad del propósito, la claridad de su visión y la certeza absoluta de un objetivo final, trascendente para antecesores y sucesores por igual. En 1802, tras desistir de quitarse la vida a los 32 años de edad, escribió a sus hermanos en el famoso Testamento de Heiligenstadt. *“Es el arte, y solo él, el que me ha salvado. Me parecía imposible dejar el mundo antes de haber dado todo lo que siento germinar en mí y así he prolongado esta vida miserable”*.

En su definición más simple, una intención es la determinación de la voluntad hacia un fin. Un propósito constituye el motivo detrás de una intención. El motivo es la causa de una acción. En música, un motivo representa la célula más pequeña con identidad propia, ya sea melódica, rítmica o ambas. Entre 1804 y 1808 Beethoven desafió las convenciones de la melodía y compuso su quinta sinfonía. El célebre motivo de los primeros compases, conocido por todos, se despliega a lo largo de la obra en forma de un llamado del destino, con luces y sombras, certezas e incertidumbres, derrotas y victorias. Un retrato perfecto de la esencia más elevada de la humanidad.

*“¡Sean abrazados millones! ¡Este beso al mundo entero!... Alegría, bella chispa divina... todos los hombres serán hermanos bajo tus alas bienhechoras”*, proclama la *Oda a la Alegría* de Friedrich Schiller. Resuena como un *tour de force* en el final de la Novena Sinfonía, en la cual el genio de Bonn cierra su ciclo sinfónico abrazando al mundo entero. Por otro lado, los cuartetos de cuerda representan confesiones musicales íntimas y perfectas. En el decimosexto y último cuarteto Beethoven se enfrenta, por última vez, al inevitable destino.





# Violin Concerto, Opus 61

in D major

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)



Desde los orígenes de la humanidad, la incógnita sobre el ser ha acompañado la búsqueda de propósito e identidad, en un intento de dar sentido a la existencia. En el cuarto movimiento del Cuarteto n.º 16, Op. 135, en Fa mayor, se comprende con claridad el sobrenombre de La difícil decisión, asignado por el propio compositor. El movimiento abre con acordes sombríos, tensos e inciertos, en un tempo lento que lleva la anotación en alemán *Muss es sein?* (*¿Debe ser?*). La respuesta llega con el tema principal, alegre, veloz y certero, acompañado de la indicación *Es muss sein!* (*¡Debe ser!*). La Novena Sinfonía fue terminada en febrero de 1824. El último cuarteto, en octubre de 1826. Beethoven murió en marzo de 1827.

En el cuarto movimiento, durante el acto tercero, escena primera, el atormentado Príncipe de Dinamarca, creyéndose solo, pregunta en voz baja:

*¿Ser o no ser? Esa es la cuestión.*

*¿Cuál es más digna acción del ánimo:*

*sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta,  
o tomar las armas contra este torrente de calamidades,  
y ponerles fin con atrevida resistencia?*

*Morir es dormir. ¿No más?*

*¿Y con un sueño, acaso, terminar las aflicciones*

*y los dolores sin número, patrimonio de nuestra débil naturaleza?*

*Este es un término que deberíamos solicitar con ansia.*

*Morir es dormir... y tal vez soñar.*

*Al fondo de la habitación se asoma el rostro de Beethoven.*

*Lo mira con seriedad sombría y, con toda la certeza de su genio, responde:*

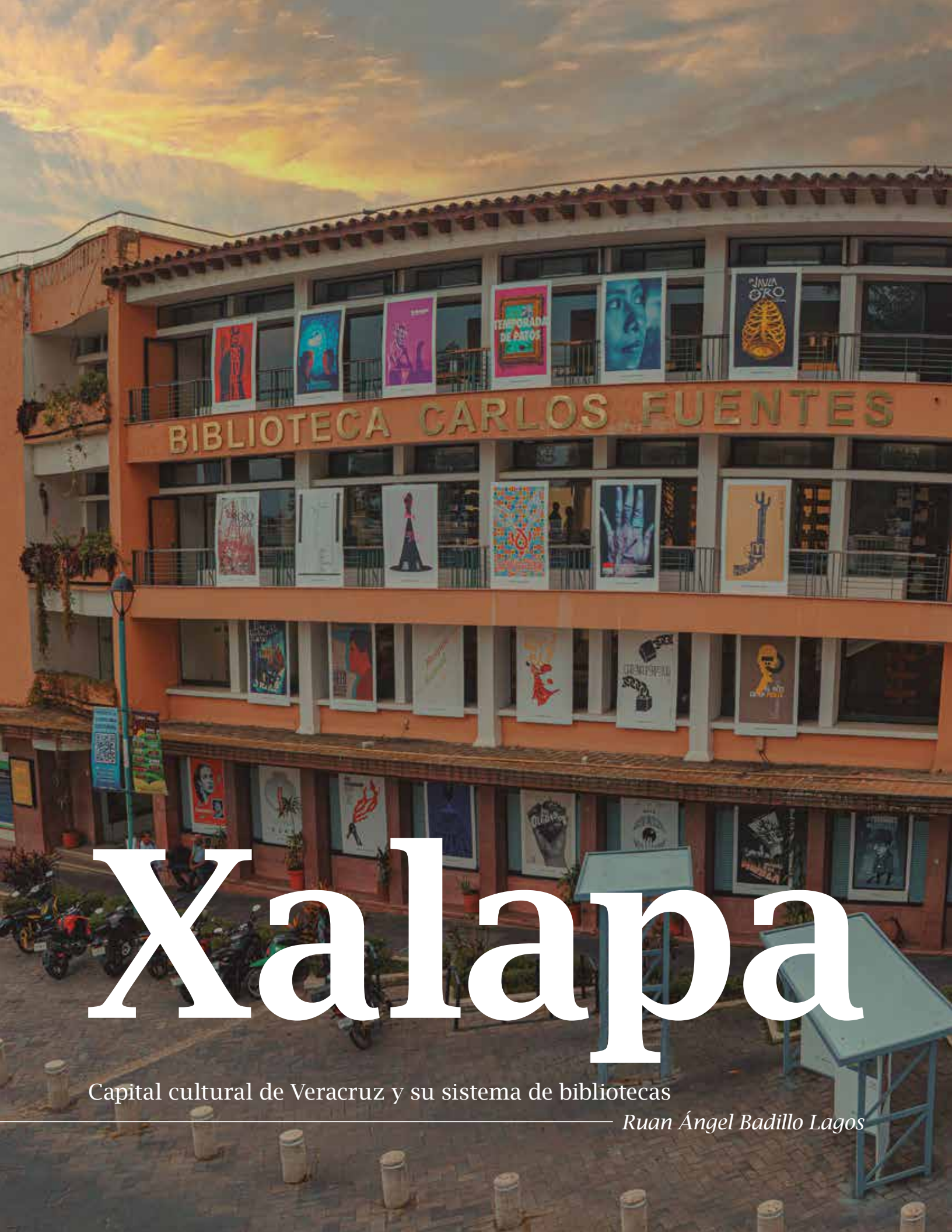
*¿Debe ser?*

*¡Debe ser!*

Ludwig van Beethoven - Cuarteto de cuerda n.º 16 Op. 135, en Fa Mayor

Artista: Amadeus String Quartet

Compañía discográfica: Deutsche Grammophon



BIBLIOTECA CARLOS FUENTES

# Xalapa

Capital cultural de Veracruz y su sistema de bibliotecas

— Ruan Ángel Badillo Lagos



**X**alapa-Enríquez cuenta con un sistema de bibliotecas que ofrece a sus habitantes espacios para la lectura, investigación, aprendizaje y recreación, nutriendo la historia y cultura de esta ciudad.

Desde Mesopotamia hasta el Renacimiento, las bibliotecas han evolucionado en su función y organización, dando lugar a diversos tipos de bibliotecas como son las nacionales, las públicas, las escolares, las especializadas y las universitarias, cada una de ellas con un enfoque particular en la preservación del conocimiento y el acceso a la información para diferentes comunidades.

Xalapa cuenta con más de 40 bibliotecas que han evolucionado en la conservación de los libros para permitir el acceso a estos de manera digital, adaptándose a cambios culturales, sociales y tecnológicos; en este sentido, se utilizan diversos formatos, ya sean impresos o digitales. En los últimos años, el enfoque ha cambiado hacia las necesidades del usuario, promoviendo la idea de una biblioteca como un espacio para el autoaprendizaje y producción de información de acceso desde casa. Además, se han establecido diferentes categorías de bibliotecas según su función y objetivos, aunque los límites entre ellas son difusos; no obstante, las bibliotecas de Xalapa siguen ofreciendo sus servicios de manera presencial.

Las bibliotecas en Xalapa han contribuido al enriquecimiento cultural de sus habitantes y de quienes realizan sus estudios en esta capital; así, representan un historial de preservación del conocimiento, porque son un espacio dedicado a la conservación, a la consulta de libros y de otros materiales textuales. Los espacios físicos tienden a compartir el conocimiento con las bibliotecas virtuales, por lo que los usuarios están cambiando. Hay que adecuar a las nuevas realidades los servicios que las bibliotecas ofrecen, por ello, en Xalapa se han hecho grandes esfuerzos para responder a esta transición en la era virtual, disponiendo de una serie de herramientas de información electrónica accesible por red.

*“Cuando uno lee un libro o una revista impresa se acerca a una experiencia tanto física como sensorial, cosa que no puede replicarse cuando es digital; el tacto del papel, su textura, el cuidado del diseño, el entusiasmo del escritor y su experiencia. De este modo se brinda una conexión más íntima con su contenido”*

—Manolo Fernández Ávila.

## Biblioteca del Casino Jalapeño

Estoy convencido de que las bibliotecas en nuestra ciudad facilitan el acceso a la información, la promoción de la lectura, el aprendizaje, la investigación, y el apoyo a la conservación del patrimonio cultural. Así, se busca también convertir la cultura en hábito y participar en actividades culturales para despertar el gusto por la lectura, la imaginación y la emoción. Xalapa cuenta con la Biblioteca Central de la Universidad Veracruzana y con la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información como valiosos representantes del patrimonio y del acervo cultural. La ciudad de Xalapa se da a conocer por su promoción de la cultura y sus sistemas bibliotecarios, lo cual permite adentrarnos en el conocimiento.



# Estadio Jalapeño

creación intrépida de nobleza y osada ingeniería artística,  
puesta al servicio de la ciudad ideal y moderna

---

*Vicente Espino-Jara*

---

**E**l sábado 20 de septiembre del presente año, la población jalapeña y veracruzana será testigo de una solemne celebración pública organizada para conmemorar el primer centenario de la inauguración del colosal Estadio Jalapeño, cuya obra civil fue decidida con entusiasmo por el gobernador Heriberto Jara Corona, ejecutada bajo la certera dirección del ingeniero Modesto C. Rolland y construida por las manos laboriosas de mil quinientos obreros anónimos venidos de otras municipalidades, en un tiempo récord de setenta y nueve días. Es decir, la obra inició el 28 de junio y concluyó el 14 de septiembre de aquel lejano 1925.

Solo habían pasado siete meses desde que Jara asumió su mandato como gobernador constitucional de la entidad, cuando ya se cimentaba la obra pública que, hasta nuestro presente, representa el legado más trascendente para el desarrollo modernizador y urbano de la capital del estado a partir de la segunda década del siglo XX.

Lo extraordinario de la edificación sigue siendo el admirable techo volado de más de 3,100 m<sup>2</sup>, cuya estabilidad estructural —de acero y concreto— le otorga una fisionomía geométrica tan sencilla como impresionante, según lo describe el Mtro. Arq. Abraham Broca Castillo.

A cien años, muchas personas se preguntarán por qué debemos regocijarnos de tener en nuestra ciudad un estadio deportivo de tales características.

Pues bien, el estadio es un objeto social, cultural y cognitivo, próximo a la vida cotidiana de quienes hemos habitado Xalapa, y ha logrado resistir el crecimiento desordenado de la última centuria. Esa forma de valorarlo establece una relación entre edificio y memoria colectiva, manifestada en la apropiación del espacio que exalta el sentimiento de pertenencia territorial.

El estadio representa el centro medular de un gran desarrollo que renovó la mentalidad de los jalapeños, quienes, frente a la aún ilesa ciudad histórica, se propusieron armonizar las condiciones favorables del ambiente con una infraestructura urbana equivalente y moderna, dotada de servicios e instalaciones. Ejemplo de ello fue la apertura, en 1926, de la Gran Avenida (Atletas o Venustiano Carranza), con el rescate como paso vehicular y peatonal sobre la antigua represa perteneciente a la fábrica Industrial Jalapeña; el uso del suelo urbano para promover la vivienda entre los barrios ferrocarrileros y fabriles (colonias Venustiano Carranza y Felipe Carrillo Puerto<sup>1</sup>); la zonificación de la superficie universitaria que hoy nos llena de orgullo; el portal concebido como pérgola para acceder a un desarrollo inmobiliario<sup>2</sup> idealizado pero truncado; la instalación de la primera señal formal de radio a control remoto (XEFB), con maquinaria Telefunken, primero sobre la loma adyacente al estadio y después reubicada en la cima del cerro Macuiltépetl, donde perdura el inmueble—tipo que la albergó y cuya arquitectura armoniza con los elementos decorativos del paseo del Dique; la apertura formal con pavimento asfáltico de la rampa del parque B. Juárez, así como la avenida de la Revolución, la



cual permitió comunicar el centro de la ciudad con la carretera nacional. También, su aplicación en diversas calles que, en esta última centuria, constituyen las referencias físicas más adecuadas para compartir los valores que exaltan el significado material y simbólico que representa para la cultura veracruzana, sin olvidar las páginas de oro del atletismo nacional e internacional escritas en el antiguo edificio del Estadio Jalapeño Heriberto Jara Corona.

Apreciados lectores, fue en el siglo XIX cuando se promovió en las aulas del país un método educativo basado en los lineamientos gramaticales de la lengua española, el cual sustituyó la fonética originaria del náhuatl en la mayoría de casos. ¿Quién no recuerda haber visto escritos los nombres de Oajaca o Méjico con el uso de la letra J?

Para el año de 1978<sup>3</sup>, ya en pleno siglo XX, la legislatura del estado expidió un decreto formal. Este estableció la obligación de recuperar la escritura originaria del nombre de la municipalidad y su cabecera: Xalapa con X.

Sin embargo, en casos excepcionales prevalece un tácito acuerdo ciudadano de respetar el uso de la letra J, atendiendo las normas ortográficas vigentes en la época de fundación de algunas notables instituciones como el Casino Jalapeño (1868), el Centro Recreativo Jalapeño (1913) y el Estadio Jalapeño. Así se aprecia en el monograma central de los escudos metálicos –EJ– que engarzan entre sí el magnífico columnario o entrada triunfal, umbral que habremos de atravesar juntos en el día glorioso del centenario.

Foto: Diario de Xalapa.



Foto: Identidad Veracruz



Foto: xalapaveracruz.com



<sup>1</sup> De este periodo gubernamental, 1924–27, data el busto en bronce del prócer y mártir yucateco Felipe Carrillo Puerto, fundido en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Pachuca, Hgo., para ser colocado, a partir de 1926 –dos años después de su asesinato–, dentro de la escuela primaria que lleva su nombre y donde aún puede admirarse.

<sup>2</sup> La ciudad jardín de Jalapa.

<sup>3</sup> El Decreto No. 325, aprobado por los legisladores, surtió efectos doce años después, hasta su publicación en la Gaceta Oficial en el año de 1990.

¿Cómo los

# Video juegos

pueden rescatar nuestro patrimonio cultural inmaterial del olvido?

*Cristy Martínez Morales*

**E**n pleno siglo XXI, cuando la globalización avanza a pasos agigantados y las tradiciones ancestrales parecen desvanecerse entre las pantallas de nuestros dispositivos móviles, surge una paradoja fascinante: ¿qué tal si esas mismas pantallas fueran la clave para preservar y revitalizar nuestro patrimonio cultural?

## La crisis silenciosa de nuestro patrimonio

Cada día que pasa México pierde pequeños fragmentos de su alma cultural. Las leyendas que nuestros abuelos contaban al calor del fogón, las danzas que expresaban la historia de nuestros pueblos, los conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación—todo ese tesoro que llamamos patrimonio cultural inmaterial—enfrentan una crisis silenciosa.

En muchas regiones de nuestro país, donde confluyen tradiciones indígenas y mestizas en danzas, leyendas y manifestaciones culturales únicas, observamos una preocupante brecha generacional. Mientras los adultos mayores son custodios de un profundo conocimiento sobre estas tradiciones, los jóvenes muestran un interés cada vez menor por aprenderlas y preservarlas.

La causa no es simple desinterés. Las nuevas generaciones han crecido inmersas en un entorno digital y globalizado, en donde las formas tradicionales de transmisión cultural—como la narración oral, la observación directa o la participación comunitaria—compiten con experiencias más dinámicas y visualmente atractivas.

## El poder oculto de los videojuegos

Aquí es donde entra en escena una herramienta inesperada: los videojuegos. Lejos de ser simples instrumentos de entretenimiento, han demostrado ser vehículos eficaces de aprendizaje y sensibilización cultural.

Según investigaciones en el campo de la educación patrimonial, los videojuegos poseen características únicas que los convierten en aliados ideales para la difusión del patrimonio cultural. Su naturaleza interactiva permite la exploración activa de mundos y narrativas; su componente lúdico mantiene el interés, la motivación; y su capacidad narrativa facilita la transmisión de historias complejas de manera memorable.

En España, por ejemplo, se ha documentado que los videojuegos estimulan el pensamiento crítico, la atención y la toma de decisiones estratégicas, y están relacionados con el desarrollo de buenos reflejos a su vez que elevan la capacidad de respuesta mental (Sedeño, 2010). De hecho, los videojuegos de temática histórica suelen estar entre los más vendidos, esto demuestra el apetito del público por experiencias que combinen entretenimiento y aprendizaje cultural.

La verdadera revolución llega cuando los videojuegos se integran con nuevas tecnologías interactivas. Han evolucionado más allá del simple entretenimiento para convertirse en poderosas herramientas educativas y de sensibilización cultural.

## Videojuegos: más allá del entretenimiento

En Estados Unidos, el jefe del Departamento de Juegos Educativos del Departamento de Educación mencionó en algún momento que numerosos estudiantes han invertido cerca de 10,000 horas en videojuegos, tiempo comparable al que pasan en la escuela. Esta cifra nos invita a reflexionar acerca de si los jóvenes dedican tanto tiempo a los videojuegos, ¿por qué no aprovechar este medio para transmitir conocimientos valiosos sobre nuestro patrimonio cultural?



## Construyendo puentes, no muros

No se trata de reemplazar las formas tradicionales de transmisión cultural con tecnología, sino de construir puentes entre ambos mundos. Los videojuegos y la realidad aumentada pueden ser la puerta de entrada para despertar la curiosidad en los jóvenes por conocer más profundamente sus tradiciones.

Como advierten estudios en torno al patrimonio cultural inmaterial, la simple incorporación de mecánicas de juego a contenidos culturales puede no ser suficiente e, incluso, resultar contraproducente si no se aplica con la sensibilidad y el rigor metodológico adecuados. El reto está en crear experiencias respetuosas con la autenticidad y el significado profundo de nuestras tradiciones culturales, utilizando los videojuegos como vehículos para despertar la curiosidad y motivar a los jóvenes a profundizar en el conocimiento de su herencia cultural.

## Una oportunidad dorada

En México, las cifras demuestran el potencial masivo de este medio. Al término de 2023, había 67.8 millones de jugadores de videojuegos de seis años de edad en adelante, cifra que creció a 68.7 millones en el primer semestre de 2024, representando el 58.1 % de la población en ese rango de edad (ejecentral, 2025). Los ingresos de la industria alcanzaron los 39,099 millones de pesos en 2023, un crecimiento del 3.9 % respecto al año anterior.

México se ha consolidado como el mercado más grande para la industria de los videojuegos en Latinoamérica, con más de 76 millones de gamers activos que gastan, en promedio, 5,500 pesos al año en videojuegos y accesorios.

La clave está en el diseño cuidadoso de experiencias digitales. Deben partir de un conocimiento profundo de las comunidades portadoras del patrimonio, respetar sus valores y significados, e involucrar activamente a los custodios tradicionales del conocimiento en el proceso de creación. La amplia adopción de dispositivos móviles en nuestro país y la creciente apertura a nuevas formas de aprendizaje cultural nos ofrecen

un terreno fértil para implementar soluciones tecnológicas innovadoras.

## El futuro de nuestro patrimonio

Los videojuegos dedicados a la difusión del patrimonio cultural e inmaterial ya son una realidad emergente. Con tecnologías como la realidad virtual, aumentada y el gaming en la nube, las posibilidades se expanden aún más.

En un mundo donde la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural enfrenta obstáculos sin precedentes, estas herramientas tecnológicas se presentan como una esperanza. No son la única solución, pero sí pueden ser una pieza fundamental en el rompecabezas de la preservación cultural.

## La decisión es nuestra

Como sociedad, debemos preguntarnos si permitiremos que nuestro patrimonio cultural inmaterial se desvanezca gradualmente en el olvido o aprovecharemos las herramientas de nuestro tiempo para revivirlo y transmitirlo a las nuevas generaciones.

Los videojuegos ya no son solo una fuente de entretenimiento; pueden convertirse en los nuevos guardianes de nuestras tradiciones. Con más de 68.7 millones de jugadores en México y una industria en constante crecimiento, la tecnología no tiene por qué ser enemiga de la cultura, puede ser su aliada más poderosa.

La pregunta no es si debemos usar estas herramientas, sino cómo podemos usarlas de manera responsable, respetuosa y efectiva para asegurar que las voces de nuestros antepasados sigan resonando en los corazones de las futuras generaciones.

Después de todo, preservar nuestro patrimonio cultural no es solamente un deber con el pasado, sino un regalo para el futuro. Si los videojuegos pueden ayudarnos a envolver ese regalo de manera atractiva para los jóvenes de hoy,

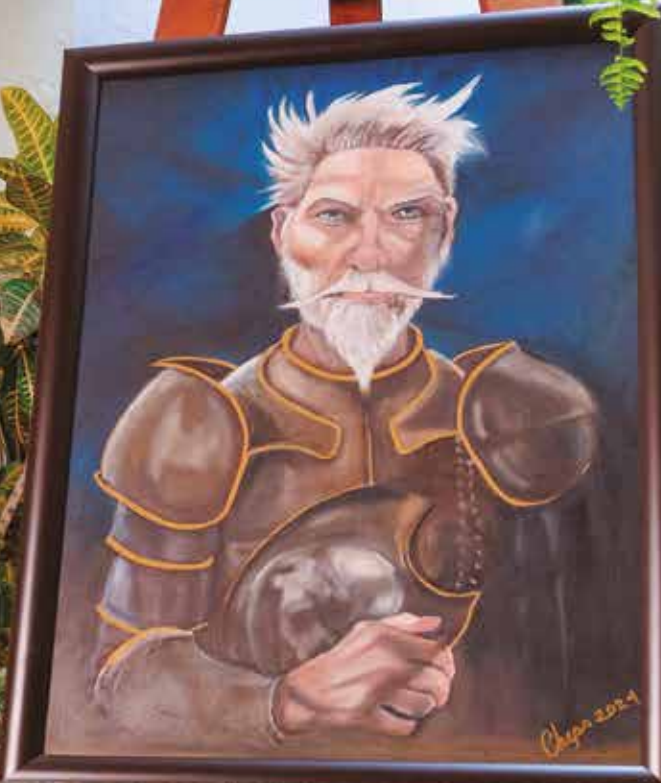
## ¿por qué no aceptar esa oportunidad?

Artista: María Josefa Rodríguez Escobar





Fotógrafo: Carlos Uriel Hernández Careaga



# IMPACTO SOCIAL



# El parque Doña Falla

*Ing. Arq. Félix Manuel Flores Morales*

**E**n 2004 tuve la fortuna de ser invitado a dirigir la construcción de este parque. En ese entonces, el Consejo Veracruzano de la Flor (COVERFLOR) solicitó construir ahí sus oficinas y algunas instalaciones adicionales para invitar a viveristas y floricultores de la región a exponer y comercializar sus flores.

Quienes lo conocemos hoy día no imaginamos, ni un poco, cómo estaba el predio en sus inicios.

La historia dicta que formaba parte de los terrenos de la Hacienda Garnica y fue separado de esta en 1975, cuando concluyó la avenida Murillo Vidal, la cual en ese entonces solo llegaba hasta El Tejar (ya platicaremos en otra ocasión de ese proyecto, del cual también forme parte). Así, el terreno y sus árboles quedaron a la deriva.

El nombre del predio se otorgó en honor a la poetisa, promotora cultural y activista social Rafaela Murillo Pérez (1895-1988), conocida popularmente como Doña Falla. Fue la poeta del amor desencantado, una tlacotalpeña muy xalapeña, defensora del medio ambiente y de la cultura, siempre aguerrida.

Pues bien, llegamos al predio ubicado en la esquina de Lázaro Cárdenas y Murillo Vidal y, como siempre, recorrimos el área. Quedó claro por qué no había sido utilizado. Todos los escurrimientos de Lázaro Cárdenas ingresaban al predio, esto provocaba inundaciones, zonas lodosas y encharcamientos. En resumen, un espacio nada recomendable.

Sin embargo, aplicando la experiencia en manejo de agua en Xalapa, propusimos al Consejo colocar una capa de grava volcánica en greña en casi el 50% de la superficie, esta funcionó como un mega filtro.

Muy ingenioso, ¿verdad? Así es, si excavamos, encontraremos grava y más grava. Tuvimos la suerte de hallar, casi junto a la barda de Murillo Vidal, un resumidero que aprovechamos para desalojar toda el agua que llegaba al predio. Esta circula por debajo del terreno seco. Sobre la capa de grava se colocó tierra vegetal en las áreas jardinadas y tepetate en las zonas de circulación vehicular y peatonal. También se mejoró el área de desplante de las oficinas del COVERFLOR.

En la primera foto (foto 1) se aprecia el resumidero con su tapa de registro. En la segunda foto (foto 2) puede observarse que se construyeron dos escalones en la entrada de las oficinas para protegerlas de la corriente de agua superficial que se forma en las vialidades. En los últimos años, la naturaleza nos ha traído cantidades de agua jamás imaginadas.

Los árboles, ese bosque de liquidámbares, fueron intocables. La premisa fue clara: no derribar ni uno solo. Así se diseñaron los callejones, respetando su ubicación. Fue un respeto absoluto por la naturaleza.

En cuanto a la barda (foto 3), se aprovechó la piedra existente y se colocó sobrepuesta. ¿Se puede? Claro, se pudo. Con tanta humedad aquí en Xalapa, se genera musgo con propiedades similares a un aglutinante. Así se redujeron costos. Sin embargo, alguna administración posterior decidió demoler una parte y reconstruirla con la misma piedra; usaron mezcla de cemento y arena.

Se construyó una pequeña cafetería campestre (foto 4) y, lo más importante, la zona de exposición, en un inicio pensada solo para los cinco primeros viveristas que creyeron en el proyecto.

Posteriormente, otra administración añadió módulos sanitarios y un salón de usos múltiples.





Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Actualmente, el parque luce espectacular, con sus naves de invernaderos y zonas de exposición ornamental.

Es una obra que se ha convertido en la casa de la floricultura veracruzana, un vivero espléndido, el primer centro de cultura ornamental del estado.

Si al principio incursionaron cinco o seis viveristas, hoy ya suman 33, cifra sigue creciendo. Además, cuentan con el apoyo de amantes de la floricultura, biólogos, ingenieros agrónomos, profesionales del paisajismo y la administración por parte de la Secretaría de Desarrollo Agropecuario, Rural y Pesca.

Podemos admirar plantas de ornato de temporada, colecciones de cactus, plantas nativas, suculentas, orquídeas y árboles frutales tropicales. Decenas de macetas (algunas con magueyes, izotes y biznagas) se exhiben perfectamente vestidas, en una sincronía natural que hace del parque Doña Falla un regalo visual.

Con una superficie mayor a las dos hectáreas, el parque es un sitio de importancia ecológica al colindar con el área natural protegida Tejar-Garnica (parque Natura). Su bosque de liquidámbares aporta diversos servicios ambientales: generación de oxígeno, captura de carbono, refugio y alimento para diversas especies de aves y mamíferos. De igual forma, es un espacio de relevancia sociocultural, pues permite la recreación mediante la exposición y venta de plantas ornamentales, así como la realización de cursos, talleres, reuniones, conferencias y pláticas (en su mayoría enfocadas en la concientización ambiental, contenido cultural y familiar).

Disfrutemos este parque, el cual el año pasado cumplió sus primeros 20 años de vida. Hoy es parte esencial de nuestra Xalapa. Una vez más, *Xalapa Vive*, y vivirá muchos años más. Dejemos a nuestras futuras generaciones obras que reflejen el amor profundo de los xalapeños por su historia y su ciudad, lugares hermosos para disfrutar.

# Instituto Universitario Veracruzano

Entrevista con el rector Dr. Alfredo Yatzín García Zamudio

Daniel Badillo del Ángel



Xalapa, conocida como “la Atenas Veracruzana”, se distingue por su alto nivel académico y por ser la cuna estudiantil del estado. En la capital hay alrededor de 40 universidades públicas y privadas que brindan servicio a los estudiantes de la región central de Veracruz. La capital veracruzana recibe más de 75 mil universitarios inscritos (según cifras estimadas de 2022), por lo cual Xalapa es considerada una ciudad universitaria.

El Instituto Universitario Veracruzano (IUV) es un organismo educativo de primer nivel fundado en 2004 por la familia del actual rector, el Dr. Alfredo Yatzín García Zamudio, junto con inversionistas y empresarios. En agosto de 2006, la universidad enfrentó una crisis por su baja matrícula, situación que el Dr. Alfredo García abordó al reestructurar la estrategia comercial y formar un equipo especializado en admisión de alumnos.

Las instalaciones del IUV se ubican en Banderilla, en el tramo carretero Xalapa-Perote. *“Tenemos uno de los mejores campus de la ciudad y del estado”*, sentenció el rector. En sus inicios, los programas de estudio se diseñaron para facilitar el acceso a estudiantes de licenciaturas ejecutivas en modalidad sabatina, así como a posgrados. *“En su momento, el nicho de maestrías no estaba tan atendido; nos enfocamos y nos volvimos la universidad con más alumnos en ese nivel”*, afirmó el Dr. Alfredo García.

En 2010 surgió la idea de ofrecer licenciaturas en línea. *“Al principio fue complicado meterse en la educación virtual; en ese tiempo no había regulación en México y Veracruz era el único estado que ofrecía el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios”*, comentó el rector. Gracias a esa experiencia, el IUV fue una de las primeras universidades a nivel nacional en ofrecer licenciaturas en línea desde 2013. Con ello, la brecha de aprendizaje para diseñar el plan de estudios y capacitar a los catedráticos en la enseñanza virtual ya estaba cubierta antes del boom de la educación virtual durante la pandemia de COVID-19.

*“Nuestros planes de estudio están diseñados conforme a las necesidades del mercado”*

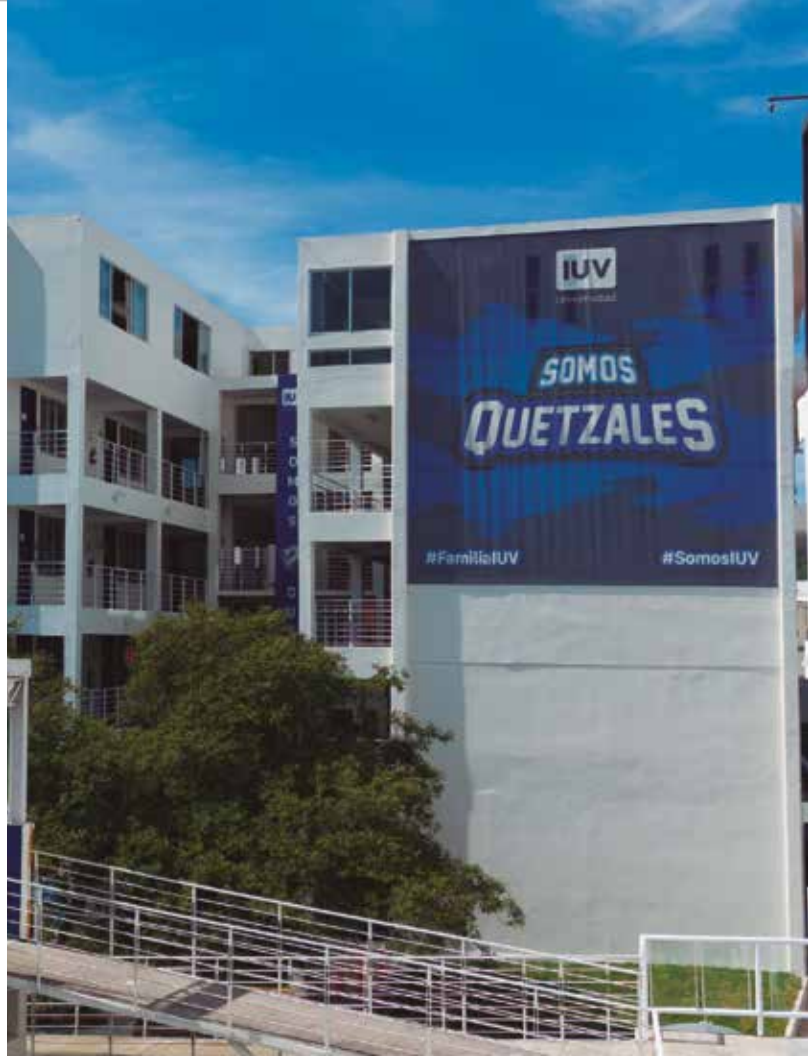
afirma el Dr. Alfredo García.

A diferencia de otras universidades, públicas y privadas, el IUV actualiza constantemente sus planes de estudio para mantenerse a la vanguardia y responder a las demandas de las empresas, los empleadores y la realidad social. *“Cada nuevo plan de estudio que abrimos está enfocado en el campo laboral; no abrimos programas sin investigar previamente su viabilidad, y eso asegura el ochenta por ciento del éxito”*, destaca el Dr. Alfredo García. Además, reconoce una divergencia entre las exigencias del mercado y las preferencias de los jóvenes al elegir qué estudiar. A esta causa, el IUV busca equilibrar ambas partes.



La perspectiva de la universidad sobre el buen vivir y el fomento del bienestar para todos quienes forman parte del IUV se basa en *“el equilibrio que debe existir entre la vida laboral y personal de nuestros colaboradores y alumnos, fomentando los buenos hábitos, es decir, la alimentación, el ejercicio y el buen descanso o sueño; pero en lo que más hacemos hincapié es en su visión a futuro”*, afirmó el rector.

Una de las modalidades de titulación para los alumnos de todos los planes educativos que ofrece el IUV es generar un proyecto transversal para aplicar en algún emprendimiento o en la empresa donde laboran. En otras palabras, *“proyectos que mejoren su entorno, porque nos queda claro que sí estudian y salen a ver quién les da trabajo sin tener propuesta, difícilmente lo conseguirán; es mucho más fácil conseguir empleo cuando uno trae soluciones”*, comentó el Dr. Alfredo García.



*“El noventa por ciento de nuestros egresados tiene trabajo”*

aseguró el Dr. Alfredo García.



En conclusión, el IUV es una organización que cumple con su cometido, este es *“formar agentes de cambio capaces de mejorar su entorno a través de la aplicación práctica del conocimiento”*, expresó el rector. Además, ofrece programas de estudio adaptados a las necesidades de los estudiantes en modalidades escolarizada, ejecutiva y en línea, acordes con las demandas del mercado actual. Esto asegura el éxito laboral al estudiar en sus aulas.

# Inauguración del nuevo concesionario de CFMOTO

Eduardo Zitácuaro

El día sábado 12 de julio se celebró la inauguración de la nueva sede del concesionario de motocicletas de la marca CFMOTO. Para quienes no son apasionados de los vehículos de dos ruedas (o cuatro ruedas de corte off road), CFMOTO es un fabricante chino fundado en 1989. Debido a su origen, podrían saltar dudas sobre la fiabilidad que ofrece la marca; sin embargo, en los últimos años ha tenido un crecimiento importante tanto a nivel nacional como internacional. Ha establecido alianzas comerciales con fabricantes como Yamaha y KTM, e incluso fabrica el popular motor 790 de la firma austriaca que ambas marcas montan en un par de modelos.

*¿Por qué es importante la apertura de una agencia de marca asiática en una ciudad como Xalapa?* Bien, porque a diferencia de otras marcas, esta ofrece en su piso de venta la mayoría de su catálogo, desde modelos accesibles hasta sus unidades más propositivas y aspiracionales.

El evento inició con la invitación abierta a una pequeña rodada. El punto de reunión fue la gasolinera ubicada en el estacionamiento de una conocida tienda de autoservicio mayorista, ubicada en la carretera Xalapa-Veracruz número 366, a las 6 p.m. En el lugar se reunieron usuarios de la marca, miembros de diferentes motoclubs de la ciudad y entusiastas por las motocicletas en general. La ruta se realizó con todas las medidas de seguridad posibles; se ocupó un solo carril, sin exceder los límites de velocidad, hasta llegar a la nueva sede, con ubicación en la carretera Xalapa-Veracruz número 701, a unos metros de la plaza El Juguete, donde años atrás funcionó un famoso restaurante buffet de espadas brasileñas.

Ya en el lugar, diferentes modelos de dos y cuatro ruedas estaban exhibidos en el área del estaciona-

miento, con la posibilidad de que los futuros clientes y curiosos se subieran a las unidades. El evento incluyó zona de alimentos, bebidas y la participación de la estación de radio Sensación 95.5 FM, así como de la aseguradora Qualitas, la cual mostró un modelo brandeado con sus colores. También asistieron diferentes motoclubs como *King Rider's MC*, *Lost Route MC*, *MC Solitarios Rodantes*, *MC Tóxicos*, *Selección Biker Xalapa*, *Vibra Biker*, entre otros.

Representantes de la marca invitaron a algunos clientes a subirse a las motocicletas exhibidas y acelerar hasta el corte de revoluciones; este acto simbolizó el corte de listón y la inauguración de la nueva ubicación del concesionario.

Dentro de la agencia conocimos la amplia variedad de modelos que tiene para ofrecer la marca. Empezamos por su único scooter en su catálogo, el 150 SC, diseñado para recorridos urbanos diarios; lo más destacable de este modelo es su sistema Keyless. Luego están las 250 NK, 250 SR y 250 CL-C, motocicletas de corte naked, deportiva y tipo crucero, respectivamente, todas con el mismo motor monocilíndro de 250 cc. Estas ofrecen comodidad y rendimiento en la ciudad, además de la capacidad suficiente para salir a carretera.

También se presentó la familia de 450 cc, compuesta por cuatro modelos con diferentes propósitos:

La **450 SR** de estilo deportivo y posición de manejo agresiva, ideal para circuito; la **450 S-R**, su variante con basculante monobrazo; la **450 NK**, una naked más cómoda y de menor peso, ideal para la ciudad.

La **450 CL-C** y su variante **bobber** (sin asiento para el acompañante y diferente posición de manejo), de corte custom, emulando la imagen de las grandes motocicletas japonesas de tipo crucero, pensadas para hacer más cómodos esos largos viajes en carretera.

La **450 MT**, en versiones **high fender** y **low fender** (la diferencia es el tamaño y altura de la salpicadera delantera). Motocicletas de corte doble propósito, pensadas para rutas fuera del asfalto, con suspensión delantera ajustable y rines de 21' (delantero) y de 18' (trasero).





450 MT



450 SR



650 SR-R



500 SR VOOM

Todas tienen el mismo motor bicilíndrico de 449.9 cc, con ciertos ajustes según el modelo: 50 HP para los modelos NK y SR, 44 HP para la MT y 40 HP para las CL-C.

En cuanto a sus modelos más grandes, se mostró la **500 SR VOOM**, la primera tetracilíndrica de la marca, combina carenado deportivo con un diseño retro, con aros de luz que, a primera vista, se pueden confundir con las unidades ópticas, entradas de aire del sistema llamado ram air (este sistema aprovecha la velocidad del vehículo para optimizar la entrada de aire y aumentar el desempeño de su motor) y 81 HP. Entre otras amenidades, incorpora una suspensión delantera regulable y el monitor de presión aire en llantas.

Finalmente, las dos presentaciones más recientes:

La **800 MTX**, de corte doble propósito, muy similar a la 450 MT, pero con motor bicilíndrico de 799 CC heredado de la firma austriaca KTM. Cuenta con una altura al asiento de 830 a 870 mm, así como la posibilidad de regular la suspensión delantera, además de un tanque de gasolina de 22 litros. La **675 SR-R**, una deportiva tricilíndrica con 93 HP, posición de manejo bastante agresiva, suspensión delantera ajustable, cronómetro y quickshifter ascendente (cambios de velocidad hacia arriba sin necesidad de usar el embrague).

Todos los modelos de la marca vienen de serie con inyección electrónica, sistema ABS y sistema de refrigeración líquida (a excepción del scooter). La marca también ofrece la aplicación CFMOTO RIDE que, en conjunto con el accesorio T-BOX, proporciona en el celular información sobre rutas, hábitos de manejo, ubicación GPS en tiempo real y, en algunos modelos, proyección de mapas en la pantalla de la unidad.

En cuanto a los modelos de cuatro ruedas:

**CFORCE 850** Touring, un ATV con un motor V-TWIN, modos de tracción, modos de conducción y capacidad de arrastre de hasta 800 kg; **UFORCE 1000XL**, utilitario para cuatro pasajeros, con área de carga de 350 kg y remolque de hasta 800 kg; **ZFORCE 950 Sport**, un Side by Side pensado para la aventura con motor V-TWIN de 85 HP, modos de manejo y tracción.

Ante la creciente oferta de motocicletas, muchas marcas tradicionales han recurrido por manufactura china para aminorar sus costos de producción y mantenerse competitivas. CFMOTO ha sabido aprovechar esta oportunidad, contribuyendo a eliminar el estigma que se tiene sobre los productos provenientes de Asia, pues presenta modelos cada vez más fiables y con equipamiento superior en su rango de precio. Esto la posiciona como una opción a considerar al momento de adquirir una motocicleta.

**CFMOTO Xalapa atiende de lunes a viernes de 10 a.m. a 6 p.m. y los sábados de 10 a.m. a 2 p.m.**



Artista: María Josefa Rodríguez Escobar





Fotógrafo: Carlos Uriel Hernández Careaga



# OPINIÓN

# León XIV

y la encrucijada de la historia

— *Gral. de División DEM retirado Roberto Badillo Martínez*

**E**n el momento en que vi en la televisión mexicana la elección del papa el 8 de mayo del 2025, lo primero que se me vino a la mente fue que León XIII fue un verdadero león defensor de la Iglesia católica universal. Recordé que fue un papa de finales del siglo XIX y principios del XX. Pero lo que más me impresionó fue que había luchado abiertamente contra el comunismo internacional y contra la masonería, llamándolos como lo que son: enemigos de la Iglesia y entidades satánicas. Hasta ahí, mis recuerdos.

Luego, en las siguientes semanas fluyó masivamente la información sobre el nuevo papa. Se dijo, por supuesto, que había adoptado el nombre de **León XIV** y que enfrentaría directamente a Trump. También, que había estado muchos años como obispo de Chiclayo en Perú, y que era admirador del anterior papa, Jorge Mario Bergoglio. Y aún más: que seguiría los pasos de su antecesor inmediato, quien lo creó cardenal.

La Iglesia requiere en su dimensión humana, no en la divina de la inteligencia y el genio latino. Roma e Italia encarnan ese genio latino.

Para decirlo claramente: la Iglesia surgió en un rincón del imperio romano, y luchó para sobrevivir en ese imperio. Es más, llegó a Roma para enfrentar al imperio. Vivió y sobrevivió a toda clase de hostilidades de los emperadores romanos. Muchos de los apóstoles fueron sacrificados y convertidos en mártires del cristianismo universal por el imperio romano. La Iglesia finalmente triunfó cuando recibió el reconocimiento de Constantino en el año 313. Con ello, logró la universalidad que solo podía otorgar el imperio romano en aquel tiempo. A lo anterior, es necesario considerar que más de 220 de los 267 papas que ha tenido la Iglesia han sido italianos.





Hoy, la Iglesia católica, apostólica y romana está en los cinco continentes; a pesar de eso, seguirá siendo una construcción romano-italiana. Hablo, insisto, de la dimensión humana de la Iglesia. Ella auspició las obras de los grandes artistas. Pintores, escultores y escritores participaron en esa construcción con sus obras de carácter universal. Por eso, Roma es la ciudad eterna; una ciudad sin par en el mundo. Por eso, Italia es el país que ocasiona el síndrome de Stendhal en muchos de sus visitantes.

Por ello, solo en Roma podía estar la Sede de Pedro, la capital de la Iglesia universal. Solo Italia podía ver nacer a San Francisco de Asís, santo entre los santos de la Iglesia.

Solo en Italia podía construirse un monasterio como el de Monte Casino, tres veces destruido hasta sus cimientos por la masonería y el comunismo internacional. Fue en Monte Casino donde los monjes benedictinos escribieron los reglamentos con los que la Iglesia católica llevó su ministerio a toda Italia, a toda Europa, al mundo americano y, finalmente, a los cinco continentes.

Con esas leyes y reglamentos llegaron los misioneros católicos mexicanos al Japón y a otras partes de Asia. Y otros religiosos españoles, franceses, portugueses y de otras partes de Europa llevaron el Evangelio al resto del mundo.

Es comprensible, aunque no justificado, que la masonería y el comunismo internacional tengan como enemigo permanente al monasterio de Monte Casino. Bien los identificó León XIII como enemigos satánicos de la Iglesia católica, apostólica y romana.

Pero regreso al tema de **León XIV**. Días después de la elección del cónclave, vinieron las especulaciones: que si es de derecha o de izquierda, que era seguidor del papa Francisco; que confrontará a Trump por el problema de los migrantes que huyen de las guerras, de las hambrunas, de los gobiernos totalitarios o del cambio climático. Mucho bla, bla, bla.

El papa **León XIV** tiene la oportunidad de retroceder, de corregir, de aplicar nuevamente las enseñanzas verdaderas de la Iglesia. Es necesario que frene la expansión de la promiscuidad en el mundo.

La doctrina católica está en armonía con la enseñanza verdaderamente científica, con la comprensión de las familias y con el respeto. La educación debe primar en este aspecto y se deben desechar el acoso y el hostigamiento. No se les debe alentar; se les debe educar y comprender.

**León XIV** debe retomar el Magisterio y la Tradición de la Iglesia; inspirarse, sí, en León XIII y preservar a la doctrina social de la Iglesia de cualquier sesgo liberal, masónico, socialista, comunista e idólatra. La Iglesia no está para adaptarse al mundo; el mundo debe adaptarse a las enseñanzas infalibles de Iglesia. En la siguiente entrega abordaré el tema de las migraciones, que también está en la agenda de **León XIV**.





#### Referencias bibliográficas y cibergráficas

- Area, M., y Ribeiro, M. (2021). De la enseñanza presencial a la docencia digital: la transformación de la educación en tiempos de pandemia. Editorial Octaedro.
- Cassany, D. (2018). Laboratorio lector: para entender la lectura. Anagrama.
- Fonseca, L., García, J., y Gómez, M. (2022). Estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura en la era digital. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45(2), 123-140. <https://doi.org/10.1234/red.2022.45.2>.
- Jiménez, J. (2020). Dificultades de aprendizaje de la lectoescritura: una perspectiva integradora. *Psicología Educativa*, 28(1), 45- 60. de <https://doi.org/10.5678/rpe.2020.28.1> *Psicología Educativa*, 28(1).
- Sánchez, E. (2019). Aprender a leer y escribir: procesos cognitivos y estrategias de enseñanza. Ediciones Morata.
- UNESCO. (2025). Qué debe saber sobre la alfabetización. <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>.



# Cuando aprender cuesta

Enfrentar las dificultades en la lectura, la escritura y el desarrollo social.

Melany Callejas Aburto

La alfabetización va más allá de decodificar palabras, es la llave para interpretar el mundo, participar en la vida pública y desarrollar el pensamiento crítico. Sin embargo, las dificultades en la lectura y escritura no solo frenan el rendimiento académico, sino que generan un círculo vicioso de desigualdad. Cuando una sociedad no prioriza estas habilidades, se vuelve más vulnerable a la desinformación, la manipulación y la exclusión. Este no es un problema individual, sino estructural, y su solución requiere de un compromiso colectivo.

## El desafío dentro y fuera del aula

En las aulas, muchos estudiantes enfrentan obstáculos que van desde la desmotivación hasta trastornos específicos como la dislexia o el déficit de atención (Jiménez, 2020; Sánchez, 2019). La lectoescritura es la base del desarrollo intelectual, pero sin estrategias pedagógicas adecuadas y estímulos emocionales, incluso los docentes más dedicados ven limitado su impacto. Problemas de comprensión, ortografía o vocabulario no son simples atrasos: afectan la autoestima y perpetúan el rezago.

Además, factores socioeconómicos agravan el panorama. La falta de recursos en los hogares, la escasa exposición a libros y la brecha digital, que ahora exige alfabetización tecnológica (Area y Ribeiro, 2021), profundizan las desigualdades. Este no es solo un tema escolar, es un reflejo de cómo una sociedad invierte (o deja de invertir) en su futuro.

El bajo dominio de la lectoescritura no se limita al ámbito académico; también se hereda. Familias con limitadas habilidades críticas tienen menos herramientas para discernir información, esto las vuelve más vulnerables ante fraudes o discursos polarizantes. Como advierte la UNESCO, la alfabetización es un derecho humano; su ausencia restringe el acceso a empleos, salud y participación democrática. Romper este ciclo exige lo siguiente:

## Intervención temprana

buscar programas de estimulación lectora desde la primera infancia, con apoyo a docentes y familias.

## Acercarse a entornos motivadores

bibliotecas accesibles, métodos pedagógicos lúdicos y vinculación de la lectura con la vida cotidiana.

La lectura no es un lujo, sino un cimiento social. Países con altos índices de comprensión lectora muestran mayor innovación y cohesión (OCDE, 2021). Por ello, fortalecer estas habilidades es un acto de justicia, pues empodera a las personas para transformar su realidad. Como sociedad, se debe promover la lectura desde casa. Esta es una situación estructural que requiere atención inmediata, y es responsabilidad de todos. Las dificultades en este ámbito no solamente limitan el rendimiento académico; sus causas pueden ser multifactoriales y es necesario generar conciencia desde ahora para construir una comunidad más justa y próspera.

# Repensar la educación

el imperativo emocional en el aprendizaje del siglo XXI



Hilda Oliva Fontecilla Martínez

**E**l panorama educativo actual se encuentra en una revolución constante. Los vertiginosos cambios sociales, científicos y tecnológicos, acelerados por eventos globales como la pandemia por COVID-19, han redefinido las formas de enseñar y aprender. En medio de la irrupción de la inteligencia artificial, las tecnologías de la comunicación y las continuas reformas curriculares (a menudo influenciadas por agendas políticas), emerge una pregunta fundamental: *¿cómo evitar deshumanizar la educación?*

La respuesta no reside únicamente en la tecnología ni en la reestructuración de contenidos, sino en un pilar que durante mucho tiempo fue subestimado: el universo socioemocional del estudiante. Por décadas, la inteligencia se midió bajo estándares rígidos, centrados casi exclusivamente en el razonamiento lógico-matemático. Sin embargo, en la comprensión profunda de las emociones yace la clave de un aprendizaje verdaderamente significativo y transformador.

## Ampliando el concepto de inteligencia, de Gardner a Goleman

Fue Howard Gardner quien, en 1983, abrió la puerta a una nueva comprensión al proponer su teoría de las ocho inteligencias múltiples. Postuló que todos los seres humanos poseen un espectro de capacidades cuyo desarrollo depende de una combinación única de dotación biológica, interacción con el entorno y contexto cultural. Su visión desafió al sistema a construir un currículo escolar con experiencias ricas y variadas, que permitieran a cada alumno descubrir y potenciar sus talentos inherentes. Aunque inicialmente su teoría fue recibida con escepticismo,

pronto encontró un eco profundo en la comunidad educativa, así inspiró prácticas pedagógicas innovadoras y modificó el perfil del educador moderno.

Sobre este fundamento, Daniel Goleman (1995) introdujo un concepto que cambiaría el paradigma: la inteligencia emocional. Advirtió sobre la necesidad crítica de cultivar habilidades de conciencia emocional, tanto propias como ajenas. La definió como la sinergia de cinco capacidades fundamentales:

## Autoconciencia

reconocer y comprender nuestras propias emociones en el momento en que afloran.

## Autorregulación

gestionar nuestras respuestas emocionales de manera constructiva.

## Automotivación

mantener el enfoque y la productividad, incluso frente a los desafíos.

## Empatía

comprender las emociones de los demás, pilar de toda conexión humana.

## Habilidad social

manejar relaciones y emociones en la convivencia con quienes nos rodean.

Goleman argumenta que, aunque el intelecto racional ha impulsado el progreso de la humanidad, la inteligencia emocional impacta nuestras decisiones y



acciones con igual o mayor fuerza. De hecho, sostiene la paradoja de que las llamadas habilidades blandas son, en realidad, el factor decisivo para alcanzar la excelencia, incluso en los ámbitos profesionales más duros y técnicos. La conexión neurológica entre los centros ejecutivos (lóbulos prefrontales) y los centros emocionales demuestra que los argumentos más poderosos apelan tanto a la razón como al corazón.

### **El desafío moderno: el síndrome del pensamiento acelerado**

En el contexto actual, la conexión entre emoción y cognición es más relevante que nunca. El psiquiatra Augusto Cury introduce el término *Inteligencia Multifocal*, este describe cómo el bienestar emocional se construye a partir de los procesos mentales que registran miles de estímulos diarios. Nuestra memoria no es un archivo pasivo como el de una computadora, sino que registra de manera involuntaria y automática cada experiencia, pensamiento y emoción.

Cury identifica uno de los mayores males de la juventud actual: el Síndrome del Pensamiento Acelerado (SPA). A diferencia del TDAH, de origen neurobiológico, este síndrome surge por el exceso de estímulos de la era digital (videojuegos, redes sociales, información instantánea) y la presión del consumismo. El resultado en las aulas es devastador; estudiantes con una marcada incapacidad para concentrarse, apáticos, ansiosos y en constante búsqueda de nuevos estímulos para calmar su mente saturada. El modelo educativo tradicional, diseñado para un ritmo mental pausado, ha quedado obsoleto ante esta nueva realidad.

### **Hacia una pedagogía de la emoción: estrategias para el educador**

Para penetrar en la mente de un estudiante con pensamiento acelerado, primero debemos conectar con su corazón. La crisis educativa actual exige un cambio de enfoque; pasar de la mera transmisión de información a la creación de un vínculo emocional genuino. Cury propone un conjunto de estrategias que todo educador debería adoptar como principios irrenunciables para influir positivamente en sus alumnos y despertar en ellos el deseo de aprender. Estas no son

simples técnicas, sino un manifiesto para una educación más humana:

Corregir en privado, nunca en público: la humillación pública genera traumas que bloquean el aprendizaje. Corregir debe ser una oportunidad de crecimiento, no una fuente de vergüenza.

Ejercer una autoridad que inspire, no que imponga: la autoridad verdadera nace del respeto y la seguridad, no de la agresividad. Un ambiente de temor es incompatible con el aprendizaje.

Ser guía, no crítico implacable: la crítica constructiva estimula, mientras la comparación constante destruye la autoestima. El objetivo es impulsar el potencial individual.

Establecer límites con empatía, no con ira: el castigo impulsivo y los límites inexplicados no cultivan la inteligencia. La disciplina debe ser una herramienta para el entendimiento.

Cultivar la paciencia como valor supremo: cada estudiante es un universo de circunstancias emocionales. Renunciar a educar por impaciencia es abandonar a quien más nos necesita.

Construir confianza cumpliendo promesas: la coherencia entre palabras y actos es fundamental. Establecer límites claros permite hacer promesas realistas y fortalecer vínculos con el estudiante.

Proteger los sueños, no destruirlos: la esperanza y los sueños son el motor de la motivación. El educador tiene la sagrada responsabilidad de alimentar las aspiraciones de sus alumnos, no de extinguirlas.

### **Conclusión: el futuro de la educación es emocional**

Estamos en un momento decisivo. La educación no puede seguir ignorando la dimensión emocional del ser humano. Las teorías de Gardner, Goleman y Cury no son meros conceptos abstractos, sino herramientas prácticas y urgentes para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Artista: María Josefa Rodríguez Escobar





Fotógrafo: Carlos Uriel Hernández Careaga



# SALUD Y DEPORTE



# Cambios físico-biológicos en los adultos a partir de los 40 años de edad

*Daniel Chiñas Fuentes*

A partir de los 40 años de edad, el cuerpo humano comienza a experimentar una serie de cambios físico-biológicos, propios del proceso de envejecimiento. Aunque cada persona envejece a un ritmo diferente, existen patrones comunes que reflejan el inicio de una nueva etapa en la vida adulta. Estos cambios no implican necesariamente una pérdida drástica de capacidades, pero sí requieren mayor atención al cuidado de la salud física, mental y emocional.

## Características principales del envejecimiento

Uno de los cambios más notorios a partir esta edad es la disminución de la masa muscular y la fuerza, esto ocurre, en parte, por una reducción progresiva en la producción de hormonas como la testosterona y la hormona del crecimiento. Además, el metabolismo se vuelve más lento, esto puede facilitar el aumento de peso si no se ajustan los hábitos alimenticios y de actividad física.

A nivel óseo comienza la pérdida de densidad, lo cual aumenta el riesgo de osteoporosis, especialmente en mujeres después de la menopausia. La piel también muestra señales de envejecimiento; se vuelve más delgada, menos elástica, aparecen arrugas y manchas. La vista y el oído pueden deteriorarse gradualmente, esto hace más comunes afecciones como la presbicia (dificultad para enfocar objetos cercanos) y la pérdida auditiva leve.

A nivel cardiovascular, las arterias pueden endurecerse y provocar un aumento en la presión arterial. Asimismo, el sistema inmunológico pierde eficiencia, ello incrementa la vulnerabilidad a infecciones y enfermedades crónicas. El sistema digestivo reduce su capacidad para absorber nutrientes clave como el calcio y la vitamina B12.







### Actividades recomendadas a partir de los 40 años de edad

A pesar de estos cambios, es posible mantener una vida activa y saludable durante las décadas siguientes. Para ello, es fundamental adoptar hábitos que ayuden a retrasar o mitigar los efectos del envejecimiento.

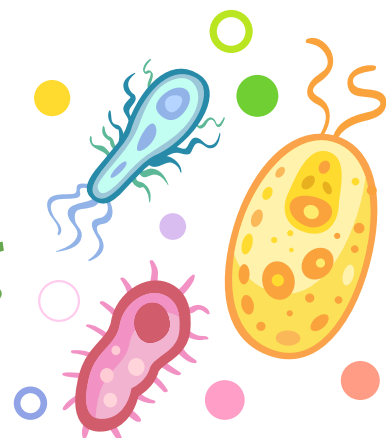
Uno de los pilares es **la actividad física regular**. Se recomienda combinar ejercicios cardiovasculares (como caminar, nadar o andar en bicicleta), entrenamiento de fuerza para preservar la masa muscular, y ejercicios de flexibilidad y equilibrio como el yoga. Estas actividades no solo fortalecen el cuerpo, sino que también favorecen la salud mental.

**Una alimentación equilibrada** también es clave. Conviene consumir alimentos ricos en antioxidantes, fibra, proteínas magras, calcio y grasas saludables. Reducir el consumo de azúcar, sal y alimentos procesados ayuda a prevenir enfermedades como la diabetes tipo 2, hipertensión y colesterol alto.

Además, resulta esencial **cuidar la salud emocional y mental**. Técnicas de manejo del estrés, mantener relaciones sociales activas, dormir adecuadamente y realizar chequeos médicos periódicos son prácticas fundamentales.

En conclusión, el envejecimiento es un proceso natural que comienza a notarse con mayor claridad a partir de los 40 años de vida. Sin embargo, con un estilo de vida saludable y proactivo, es posible envejecer con bienestar, energía y plenitud.

# Microbiota y yo ¿una relación de dependencia?



Erika Estrada Camarena

Hoy en día, hablar de microbiota es algo común; a través de diferentes medios de comunicación, escuchamos o vemos esta palabra, incluso existen productos de venta libre que se anuncian como “**cuida tu microbiota**”. Sin embargo, me pregunto, ¿somos realmente conscientes de su significado?, ¿es lo mismo que flora intestinal? La respuesta es sí y no. Veamos por qué.

Podemos definir al microbiota como el conjunto de microorganismos (bacterias, arqueas, hongos, virus, etc.) que habitan en determinadas regiones del cuerpo como la cavidad bucal, las uñas, las fosas nasales, los ojos, el sistema digestivo, entre otras. Entonces, en sentido estricto, microbiota y flora intestinal no son lo mismo, pues esta última se refiere únicamente a los microorganismos presentes en los intestinos, ni siquiera en todo el tracto gastrointestinal. De hecho, el lugar donde habitan estos microorganismos se denomina microbioma y está conformado, además, por sus productos metabólicos, genes, nutrientes y su relación con otros organismos. Si lo pensamos, es algo así como su ecosistema.

Cada región del cuerpo con presencia microbiana posee un microbioma particular, cuyas características lo hacen único y dependen de diversos factores, entre ellos, las relaciones establecidas con otros microorganismos. Estas relaciones simbióticas pueden beneficiar a ambos (mutualismo), favorecer a uno sin afectar al otro (comensalismo) o, en el peor de los casos, beneficiar a uno a costa del otro causándole daño (parasitismo). ¡Algo así como la vida misma! Por ello, es tan complejo establecer cuáles de estos

microorganismos son predominantemente benéficos y cuáles pueden ser dañinos. Estas relaciones se modifican a lo largo de la vida y se adaptan junto con el ser humano a los desafíos del entorno. Evolucionan y contribuyen a que logremos adaptarnos a los cambios, por ejemplo, en nuestros hábitos alimenticios. Basta recordar que pasamos de alimentarnos de frutos, semillas, vegetales y carne cruda, a ingerir alimentos ultraprocesados que solo requieren calentarse en el microondas.

Con esto vamos comprendiendo la importancia del microbiota para los humanos. Ahora hablemos de uno de los microbiomas más estudiados (y no por ello menos complejo): el sistema digestivo. La población microbiana del tracto gastrointestinal varía en función del lugar donde se encuentra. Es importante recordar que este sistema se extiende desde la boca hasta el ano, pasando por los intestinos delgado y grueso, con sus respectivas divisiones. Si consideramos que cada una de estas partes tiene personalidad propia, por los elementos que la constituyen, entonces podemos imaginar que los microorganismos presentes en la boca son diferentes de los del intestino delgado, y estos a su vez, de los del intestino grueso, el colon o el ano. Por lo tanto, incluso al hablar únicamente del microbiota del tracto gastrointestinal, estamos ante una variedad de microorganismos tan variable ¡como regiones del mundo con sus habitantes!

Siguiendo esa misma analogía, pensemos que los hábitos alimenticios varían de individuo a individuo y, por tanto, los nutrientes que ingieren. Aquí me



detengo para preguntar: ¿qué entendemos por nutriente?, ¿nos nutrimos o solo nos alimentamos con el fin de tener energía, sin importar la calidad (y en ocasiones cantidad) de lo que ingerimos?

Vamos por partes. De acuerdo con la Real Academia Española, nutrir es proporcionar a un ser vivo las sustancias necesarias para desarrollarse o mantener su actividad vital. Implica un proceso biológico mediante el cual un organismo obtiene y utiliza los nutrientes necesarios para su crecimiento, desarrollo y mantenimiento de la vida. Entonces, es importante distinguir entre alimentarse y nutrirse. Alimentarse consiste en consumir un alimento, sea cual sea. En cambio, nutrirse implica obtener los elementos que permitirán el correcto funcionamiento del cuerpo, desde nuestras células hasta los microorganismos que comparten la vida con nosotros.

Ahora bien, si los nutrientes se encuentran en los alimentos y se clasifican en macronutrientes (proteínas, carbohidratos y grasas) y micronutrientes (vitaminas y minerales), y todos ingerimos en mayor o menor cantidad estos componentes, ¿cuál es el problema? Precisamente, en la calidad de los alimentos y en cómo esta impacta tanto al organismo como a la microbiota. Cada microorganismo tomará de la dieta lo necesario para nutrirse y producir metabolitos (productos) que, a su vez, servirán como combustible para nuestras células. Así, tendremos un buen combustible si comemos de forma adecuada, o uno de baja calidad si optamos por la comida chatarra.



En este sentido, es importante mantener una alimentación balanceada que incluya alimentos ricos en fibra (como verduras y frutas con cáscara), cereales no industrializados, leguminosas, productos cárnicos libres de conservadores, fuentes de omega 3 y 6, entre otros. La idea es consumir alimentos en su forma más natural posible, libres de conservadores, edulcorantes (sustitutos de azúcares) y colorantes, lo menos procesados posible. La idea es mantener saludable a los microorganismos que forman parte del microbiota gastrointestinal y, con ello, asegurar que los productos generados por estos microorganismos sirvan como combustible para nuestras células.

De hecho, algunas funciones de una microbiota saludable incluyen cuidar la mucosa gastrointestinal, disminuir la inflamación sistémica, fortalecer el sistema inmunológico, mitigar el impacto del estrés sobre el sistema nervioso y colaborar en la regulación de la presión arterial, además de participar en procesos relacionados con enfermedades metabólicas como la diabetes y las dislipidemias.

Entonces...

## ¿te alimentas o te nutres?

Piensa en tus amigos los microorganismos, esos que te acompañan día a día y cuidan de ti mediante una relación simbiótica. Lo justo es mantener una relación sana y mutualista, en la que tú aportes los nutrientes y ellos los productos que te mantendrán saludable.



# Roger Federer y una lección sobre el éxito:

## ¿es el más grande de la historia?

Jorge Williams López

El éxito no depende de ti; depende de nosotros. Ese es el encabezado de la sección introductoria del libro *Las Leyes Universales del Éxito* del renombrado físico y experto en ciencia de redes Albert-László Barabási, quien utilizó el método científico para estudiar el éxito durante varios años. La percepción del éxito no se basa únicamente en el rendimiento, sino que está constantemente influida por las redes humanas a las que pertenece. Incluso en un deporte como el tenis (donde se pueden medir títulos, ganancias o enfrentamientos), las redes de personas juegan un papel fundamental para nuestra concepción del éxito.

Por tal motivo, al plantearnos quién es el tenista más grande de todos los tiempos, inevitablemente tenemos que mirar más allá de la pista. Impacto, legado y grandeza son dimensiones que trascienden lo meramente deportivo. Los grupos humanos no solo difunden información, también moldean narrativas, dirigen la atención y configuran identidades. Por tal motivo, al plantearnos quién es el tenista más grande de todos los tiempos, inevitablemente tenemos que mirar más allá de la pista. Impacto, legado y grandeza son dimensiones que trascienden lo meramente deportivo. Los grupos humanos no solo difunden información, también moldean narrativas, dirigen la atención y configuran identidades.

En ese sentido, el impacto de Roger Federer en sus vastas y diversas redes ha sido enorme. Ha sido embajador, activista y filántropo, además, ha fungido como mentor de nuevas generaciones. En el ámbito comercial ha generado miles de millones de dólares



para todo un portafolio de marcas. Dentro del mismo tenis, sus contribuciones han sido significativas. Su legado abarca dimensiones económicas, sociales, culturales e institucionales.

El tenista suizo es, sin duda, el mejor reflejo de cada una de las cinco leyes del éxito propuestas por Barabási (2019):

**El éxito se basa tanto en el desempeño como en la percepción que las redes tienen sobre este.** Las actuaciones de Roger Federer han sido magníficas dentro y fuera de la pista. El aura de éxito que lo rodea no se construyó solo con logros tangibles, sino también con elementos intangibles. Su estética y dominancia hicieron sinergia para ello. No fue únicamente la cantidad de partidos y títulos conseguidos, sino cómo lo hizo. Su dominio parecía sin esfuerzo, acompañado de actuaciones elegantes. Su carisma, su naturalidad para hablar varios idiomas, su temple en competencia y su porte fuera del juego fueron piezas clave que lo convirtieron en todo un ícono.

**La actuación es limitada, pero el éxito es ilimitado.** Como todo ser humano, Roger Federer tuvo un tiempo limitado en la cancha y una capacidad finita para competir. No obstante, desde su retiro en 2022, su impacto perdura. El éxito, muchas veces, crece de forma exponencial, aunque la acción ya no lo haga. Pasarán décadas y los aficionados al tenis seguirán hablando de Roger Federer. Quienes se convierten en símbolos trascienden el tiempo y el espacio.



**El éxito genera más éxito.** El nivel de desempeño de Roger Federer fue estable, y su buena salud durante casi toda su carrera le permitió cada éxito como impulso del siguiente. Cada victoria se tradujo en más dinero, mayor popularidad, más confianza en sí mismo y menos margen para sus rivales. El éxito funciona como un efecto de bola de nieve, siempre y cuando ciertos elementos se mantengan constantes. Conforme acumulaba títulos y galardones, acaparaba más recursos de todo tipo, lo que a su vez le abría nuevas oportunidades. Era un bucle de retroalimentación positiva sin fin.

**Aunque el éxito requiere diversidad y colaboración, una sola persona tiene de llevarse todo el crédito.** Los genios no suceden en el vacío; siempre son consecuencia de entornos, eras y contextos. Nadie pone en tela de juicio el talento fuera de serie Roger Federer, pero su éxito también se explica por múltiples factores: entrenadores, medios, época, recursos. Es necesario reconocer las estructuras e instituciones que sostienen esas historias, así como a otros colaboradores que son el detrás de escenas. Comprender los contextos aumenta las probabilidades de tener éxito, tanto a nivel individual como social.



**Con perseverancia, el éxito puede llegar en cualquier momento.** A diferencia de otros íconos históricos del tenis, los mayores éxitos de Roger Federer llegaron en etapas más avanzadas. Incluso después de años de éxito, tuvo un periodo de sequía de casi cinco años sin ganar torneos de Grand Slam. No obstante, con perseverancia y ajustes técnicos, regresó a la cúspide y logró dominar a uno de sus más grandes rivales: Rafael Nadal. Esta historia muestra que el éxito puede llegar cuando menos se espera, siempre que se mantenga un buen nivel de esfuerzo, tenacidad y productividad. Como se dice, *“el éxito siempre puede estar a la vuelta de la esquina”*.

Roger Federer trabajó muy duro durante toda su carrera, ese fue el motivo por el cual, incluso en el ocaso de su carrera, tuvo tanto éxito. Hoy en día, gracias a las ciencias aplicadas al deporte, los atletas y deportistas prolongan sus trayectorias. No es de extrañar, entonces, que mientras mantengan su motivación, aprendizaje y volumen de entrenamiento necesario, pueden alcanzar el éxito incluso después de los 30 años de edad.

En un mundo dominado por números, metas y logros, no debemos olvidar nuestro lado más humano: la conexión emocional. El impacto que tienen las personas en la sociedad está determinado por cuestiones que escapan al simple desempeño dentro de una disciplina. Que la historia de Roger Federer nos inspire a generar impacto en los ámbitos de nuestro interés.

El éxito consiste en las recompensas que las comunidades a las que pertenecemos nos conceden debido a nuestro desempeño. Por supuesto que el éxito también tiene un componente personal, pues cada quien valora cosas distintas y tiene diferentes objetivos. Sin embargo, jamás debemos olvidar que somos uno con el entorno y con quienes nos rodean, ellos impactan en nosotros como nosotros en ellos.

Desconozco si Roger Federer sea el mejor tenista de la historia, pero sí es el más grande de todos los tiempos si vemos al éxito como algo multifacético.

A low-angle photograph of children playing on a playground structure. The children are reaching up to grab horizontal bars. In the background, there are several multi-story apartment buildings under a blue sky with scattered white clouds. The overall scene is bright and sunny.

# Reflexiones sobre el abuso sexual infantil

*Francisco Javier Beltrán Guzmán*

La violencia ejercida sobre el niño existe probablemente desde los albores de la historia humana. La ideología tradicional ha considerado corrientemente al niño propiedad del adulto o un adulto en miniatura, sometido a exigencias de producción económica desde temprana edad, como ocurre en nuestro país y, en general, en los países más pobres. Estos factores han contribuido a la ocultación del maltrato infantil y, por ende, del abuso sexual, considerado este último un tabú. Cuando ese tabú se rompe y se revelan algunas situaciones, suelen surgir reacciones emocionales más que análisis científicos comprometidos y objetivos de esos hechos.

El abordaje científico del maltrato físico y de la negligencia hacia los niños se inició recientemente en el mundo anglosajón, con la descripción del síndrome del niño maltratado. A partir de entonces, se ha delineado progresivamente la dinámica de la violencia familiar ejercida sobre los niños. En cambio, el interés por el abuso sexual es aún más reciente, este surge en torno a los años setenta, quizás porque en ciertas culturas las relaciones sexuales con niños han sido y continúan siendo toleradas, e incluso comercializadas. El análisis de esta violencia ha permitido estudiar las características dinámicas del sistema familiar (incluyendo la calidad de la relación conyugal y el vínculo padres-hijos), así como el perfil psicosocial de los padres maltratadores o incestuosos, el de los adultos abusivos y el de los niños maltratados o víctimas de abuso sexual.



## ¿Qué entendemos por abuso sexual?

El abuso sexual de niños ha sido definido como la utilización de los niños o del adolescente como objetos de gratificación de las necesidades, deseos o fantasías sexuales del adulto. Los niños implicados en estas situaciones suelen mostrar dependencia e inmadurez; carecen de la capacidad para otorgar un consentimiento libre o comprender el sentido del comportamiento del adulto, quien, al actuar de ese modo, transgrede tabúes sociales y reglas familiares reconocidos tradicionalmente.

Otros estudiosos del fenómeno han precisado las características del contacto sexual abusivo entre adulto y los niños. Esas características se enlistan a continuación:

**Todo contacto sexual entre un adulto y un niño, con el propósito de obtener gratificación de índole carnal.**

**Todo contacto sexual con un niño mediante el uso de la fuerza, amenazas o engaños.**

**Todo acto sexual con un niño incapaz de dar su consentimiento, ya sea por su corta edad o por el poder y la autoridad (económica, psicológica o moral) del adulto.**

Estas características permiten incluir dentro del abuso sexual las experiencias sexuales entre los niños y sus padres o con otros adultos ajenos al medio familiar, al igual que situaciones de prostitución o de pornografía infantil en las cuales interviene un factor económico.

Aún más: una definición extensiva del abuso sexual abarcaría también experiencias entre niños y otras formas de erotización de la relación adulto-niño que no impliquen necesariamente estimulación directa. Esta perspectiva abre la discusión acerca de cuestiones relacionadas con la edad de los niños, la naturaleza del consentimiento y el concepto de madurez sexual.

Es conveniente recordar la diferencia entre incesto (cohabitación entre personas emparentadas cuyo grado de parentesco excluye toda relación permitida jurídicamente) y el abuso sexual extrafamiliar, es decir, el perpetrado por alguien sin lazos de parentesco con la víctima.

El adulto abusivo no busca necesariamente establecer una relación afectiva con los niños; en general, se trata de una satisfacción narcisista, casi autoerótica. El niño no es percibido como un sujeto, sino como una superficie de proyección donde se desfilan las fantasías del adulto.

En ciertos casos, la violencia sexual es ejercida por personas ajenas a la familia y con alteraciones psicopatológicas importantes: psicópatas delincuentes, alcohólicos crónicos, entre otros. En esos contextos, el abuso sexual se inscribe en el campo de la delincuencia. Esta es una manifestación más de la perturbación social que afecta a ciertos grupos marginados.



Artista: María Josefa Rodríguez Escobar





Fotógrafo: Carlos Uriel Hernández Careaga



# SUSTENTA BILIDAD

# Oropéndola Café / Piccoli Peccati

El cuidado al producto con una perspectiva sustentable

Daniel Badillo del Ángel

La zona central del estado veracruzano es reconocida como una de las regiones cafetaleras más importantes del país, y es distinguida por su calidad y tradición. Xalapa, por su parte, destaca por su historia, sus tardes de neblina y el café, bebida energizante que no falta en los desayunos y las tardes de los xalapeños. Como dice el dicho, *“la mejor forma de empezar el día es con una buena taza de café”*.

Visitamos Oropéndola Café, cuya ubicación está en uno de los callejones más icónicos de Xalapa; en la esquina del callejón Jesús te Ampare y Zamora 75, en el centro de la ciudad. Funciona en una casa antigua, conocida por tener una hermosa bugambilia de más de 100 años de vida. En cuanto a esta barra de café, Gabriela Acosta Velázquez, dueña de Piccoli Peccati, comentó que *“el arquitecto José Miguel Torres Cházaro nos ofreció esta casa, que estaba en ruinas y fue habitada por última vez en los años ochenta; espacio donde muchos estudiantes y arquitectos trabajaron con él”*.

Oropéndola Café y Piccoli Peccati surgen, según Gabriela, *“de la curiosidad, de nuestros hobbies e intereses personales”*. La coincidencia ocurrió cuando Andrés Gonzales Acosta, hijo de Gabriela, regresó a Xalapa tras cursar una maestría en desarrollo sustentable en Suecia. Su interés nato por el café lo llevó a conversar con don Roberto Nicon, cafetalero de larga trayectoria. Durante la charla, don Roberto le comentó que un amigo suyo vendía una finca en La Pitaya, cerca

del río Pixquiac. La familia Gonzales Acosta adquirió el terreno para inaugurar el Proyecto Metlapilli, *“lugar que tiene la finalidad de poseer un modelo de cultivo de café que promueve la conservación de la diversidad y la protección de los ecosistemas”*, afirmó Andrés.

El Proyecto Metlapilli es una finca cafetalera, esta *“tiene un diseño de permacultura, el cual aprovecha al máximo los recursos y evita, a su vez, la erosión del suelo. Es un proyecto a largo plazo”*, explicó Andrés. El nombre Metlapilli proviene de una zona arqueológica del cerro aledaño, en donde se encontraron rodillos de metate llamados así (en náhuatl, “mano del metate”). Ante ello, Andrés agregó lo siguiente: *“se nota que en su tiempo había un asentamiento prehispánico, pues siempre que escarbamos encontramos pedazos de barro”*.

A partir de 2020, al adquirir el terreno, *“se preparó el suelo para la cosecha; se delimitaron los linderos, se escogió una zona como área protegida y se reforestó, porque el método de cultivo es bajo sombra”*, relató Andrés. En la finca se busca rescatar el ecosistema y conservar la flora y la fauna. Además, se aplican prácticas de restauración ecológica, es decir, no se usan pesticidas ni agroquímicos; el cultivo se da bajo la sombra de diversos árboles, por lo que se emplea composta y lombricomposta.





***“Nuestro enfoque es el suelo. Queremos que la vida en el suelo sea muy rica y diversa”,***  
explicó Andrés Gonzales Acosta.

La barra de café, en su arquitectura, busca ***“rescatar la originalidad del espacio, ser una casa acogedora como lo fue por tantos años”***, comentó Gabriela. Por ello, se optó por restaurar (no remodelar) los espacios. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) acompañó el proyecto para conservar el estado original de la casa.

Durante la pandemia, Gabriela aprovechó el confinamiento para formalizar Piccoli Peccati. Antes colaboró con su hijo mayor, Ignacio, en su restaurante llamado 1420, a las afueras de Coatepec; en el lugar preparaban gelatos con métodos y técnicas italianas. Posteriormente, Gabriela viajó a Italia para estudiar en la Universidad del Gelato. Ahí aprendió de primera mano la elaboración, la técnica y los procesos del gelato. Regresó en julio de 2020 para inaugurar la matriz en Coatepec, en Casa de Piedra, en el centro de la ciudad.

Piccoli Peccati es una gelatería tradicional italiana. Su objetivo es recuperar las técnicas y las herramientas tradicionales para elaborar gelato en armonía con los sabores e insumos de la región. ***“Cuidamos todos los detalles, desde conocer quién produce la leche hasta asegurar que los insumos tengan denominación de origen y buenas prácticas de producción con perspectiva sustentable”***, afirmó Gabriela; ***“nuestros gelatos son el equilibrio entre la técnica y la maquinaria italiana con los sabores mexicanos”***, agregó.

En conclusión, Oropéndola Café ***“ofrece un café bueno para las personas y bueno para nuestro ambiente donde está cultivado”***, afirmó Andrés. Por su lado, Piccoli Peccati es una gelatería italiana inspirada en los sabores propios de nuestro país. Gabriela finalizó con las siguientes palabras: ***“cuidamos los detalles y todo lo que ofrecemos es de la mejor calidad para el disfrute de nuestros comensales”***.



# Quetzalapan

“Arroyo de los quetzales”

Iván Capistrán Estrada

## ¿Alguna vez has oído de los quetzales?

Aves muy bellas que alguna vez engalanaron nuestro país: en su momento tuvimos aves así de hermosas en la ciudad de Xalapa; sin embargo, la mancha urbana se ha encargado de acabar con esa realidad.

*“Ven a vivir junto al río, vive al lado del bosque de niebla”,* así se vendían los terrenos del actual fraccionamiento Lucas Martín hace más de 30 años; sin embargo, la realidad era otra. Escondido detrás de los árboles y algunas plantas, se encontraba un casi inexistente río Sedeño.

Francisco Vázquez Ávila llegó a la ciudad de Xalapa con la esperanza de encontrar un lugar verde, en paz con la naturaleza, pero la realidad era otra: esos ríos y fuentes de agua que le dieron nombre a la ciudad de Xalapa actualmente se encuentran secos o convertidos en ríos de aguas negras, y el río Sedeño no era la excepción.

*“Junto a ese arbolado, un río que casi se secaba, de muy pequeño caudal, lleno de drenaje sanitario proveniente de Banderilla”*

— Francisco Vázquez Ávila.

Caminar al lado del río era algo imposible sin tener que soportar los malos olores; además, el riesgo a la salud era bastante grande. Nos comenta Francisco que él y su esposa, desde hace más de 30 años, empezaron a trabajar para defender el río Sedeño y que, en el año 2004, presentaron junto a otros vecinos el proyecto *“Al rescate del río Sedeño”*. El diputado Anastasio García Durán había lanzado una convocatoria para integrar una propuesta de agenda para la LX legislatura.

*“Hemos tratado de alejarnos de la actividad político-electoral”*

Vázquez Ávila.

Sin embargo, trabajar a través de la gobernanza es lo que Francisco menciona que fue la herramienta más importante en este proyecto.

*“Hay un punto conceptual fundamental para la acción ciudadana: la gobernanza”*

Vázquez Ávila.

Francisco menciona que muchas veces en las luchas ambientales no todo es salir a cerrar las calles y pelear; también es importante el diálogo, el conocimiento de la parte legal y la factibilidad del presupuesto del proyecto, considerando a los diferentes municipios.

*“Se realizó un convenio intermunicipal con los cinco municipios de la cuenca media del río Sedeño”*

Vázquez Ávila

El *“Frente común de alcaldes de la cuenca alta y media del río Sedeño”* estipulaba un programa de reforestación, agroforestería, pago de servicios forestales, acuacultura y saneamiento de las aguas residuales, con propuestas que consideraban la capacidad económica de cada municipio, así como propuestas accesibles a la escala y perfil de los municipios involucrados.





Gracias a este trabajo en conjunto con los municipios de Acajete, Rafael Lucio, Tlalnahuayocan, Banderilla y Xalapa, así como la acción ciudadana de los grupos “Frente común por Banderilla A.C.” y “*Desarrollo sustentable del río Sedeño, Lucas Martín A.C.*”, se han logrado grandes avances.

Francisco nos mencionó algunos de los logros alcanzados en estos 30 años de trabajo constante:

- Sanear el río Sedeño.
- Instalación del sistema de drenaje en la colonia Díaz Mirón en el municipio de Banderilla.
- Cerrar los 2 arroyos de aguas negras a cielo abierto que terminaban en la cause del río
- La construcción de una planta de tratamiento de agua.
- Delimitar la zona federal del río, siendo 10 m a cada lado del cauce.
- Nombramiento como área protegida.
- La inauguración, en 2016, del área natural protegida estatal Parque Lineal Quetzalapan.

Y el más reciente, durante el gobierno del exalcalde Hipólito: la construcción del centro comunitario “*Módulo comunitario de agroecología y cultura Quetzalcalli*”.

El centro comunitario es un gran ejemplo de que aún no es tarde para recuperar nuestras áreas verdes, recuperar esos ríos que se han ido perdiendo en la ciudad. Lo que hace 20 años todavía eran aguas negras, actualmente es un pequeño río que vuelve a tomar vida; y no solo él, también la comunidad que vive a su alrededor, la cual se reúne para seguirlo cuidando y pasar un buen momento como comunidad, compartiendo no solo el amor por la naturaleza, sino también música, cultura medioambiental, comida y todo en un espacio verde que aún respira dentro de nuestra ciudad.





# ¿TE GUSTARÍA PUBLICAR EN XALAPA VIVE?

*Para el proceso de recepción de artículos y posterior publicación,  
es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:*

1 Los artículos se recibirán al correo establecido en el lapso estipulado de acuerdo con la convocatoria.

2 Una vez recibido el artículo iniciará el proceso de revisión y corrección.

3 Se le convoca a hacer uso de este espacio con respeto hacia la sociedad, recordando los ideales de esta revista.

4 Una vez planteado el proceso del tratamiento de corrección, se firmará un acuerdo en el cual usted acepta someter su texto al proceso de corrección de la revista para su publicación, recordándole que usted posee todos los derechos de autor.

Nuestras redes

 @xalapa.vive

 Xalapa Vive

¿Quieres saber más?

Comunícate al correo

**xalapavive2@gmail.com**

**Tel. 2281165739**



# DIRECTORIO MÉDICO

Gestora: Mónica Roldán Gutiérrez

## **ALERGÓLOGA**

**Dulce María Zavala Molina / 2281036967**

Juan Sebastián Bach #50 Indeco Animas

## **CARDIOLOGÍA**

**Jesús Martínez Gutiérrez / 2281410874 / ext. 74**

Consultorio 740

Carretera México - Veracruz #560 Col. Pastoresa

## **CIRUJANO GENERAL**

**Fernando Benítez / 2288127605**

Consultorio 610

Carretera México - Veracruz #560 Col. Pastoresa

## **CIRUJANO GASTROENTERÓLOGO**

**Emmanuel Neve Rábago / 2283440010**

Consultorio 403

Av. Orizaba #144 Centro Médico de Xalapa

## **CIRUJANO PLÁSTICO**

**Paulo Gonzáles Martínez / 2281410866**

Consultorio 660

Carretera México - Veracruz #560 Col. Pastoresa

## **FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN**

ESPECIALIDAD EN TRAUMATOLOGÍA

**Armando Saldaña Martínez / 2281713172**

Consultorio 1260

Jesus Reyes Heroles 36 Edificio hakim piso 12a

## **GINECÓLOGO**

**Fernando Roldán Arce / 2281410895 / Ext. 4950**

Consultorio 950

Carretera México - Veracruz #560 Col. Pastoresa

**Olga Maricela Abrego Medina / 2281410812**

Consultorio 220

Carretera México - Veracruz #560 Col. Pastoresa

## **GINECÓLOGO**

**Gabriel Hamilcar Malpica Romero / 2281410814**

Consultorio 240

Carretera México - Veracruz #560 Col. Pastoresa

## **INTERNISTA**

**Alejandro Galván Peña / 2288240946**

Consultorio 403

Av. Orizaba #144 Centro Médico de Xalapa

## **ODONTÓLOGO**

**Edgar Hernández Gutiérrez / 2288902210**

Calle Paseo de las Palmas #15 Fracc. Veracruz

## **ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGÍA**

**Vicente Reyes de la Parra / 2288400217 / Ext. 4820**

Consultorio 820

Carretera México - Veracruz #560 Col. Pastoresa

**Iñigo Verdalet Olmedo / 2281410884 / Ext.4840**

Consultorio 840

Carretera México - Veracruz #560 Col. Pastoresa

**Carlos Juan Burgueño Rivas / 228 890 0618**

Santiago Bonilla #406 Col. Obrero Campesina

## **OTORRINOLARINGÓLOGO**

**Ángelo Gutiérrez Rodríguez / 2288180056**

Av. Américas #390 Col. Los Laureles.

**José Moisés Chávez González / 2288177566**

Calle 5 de febrero #44 Int. 201 Col. Centro

## **PEDIATRA CARDIÓLOGO**

**Arturo Roldán Arce / 2281410893**

Consultorio 930

Carretera México - Veracruz #560 Col. Pastoresa

## **URÓLOGO**

**David Antonio Ramírez Limón / 2286889604**

Consultorio 1

Central Médico Quirúrgica pasaje Enríquez #32

**Juan Carlos Díaz Vega / 2281036967**

Juan Sebastián Bach #50 Indeco Animas

# Producimos cafe

que genere un impacto social y  
ambiental positivo



 **oropendolacafe**

 **oropendola cafe**

  
**AlbarellaSpa**  
Especialistas en cosmetología y micropigmentación  
Tu belleza es nuestra meta

AGENDA TU CITA DE LUNES A VIERNES DE 9:00 A.M A 7:00 P.M. SÁBADO 9:00 A.M. A 3:00 P.M.

## NUESTROS SERVICIOS

TRATAMIENTOS  
FACIALES



TRATAMIENTOS  
CORPORALES



MICRO  
PIGMENTACIÓN



Circuito unidad y trabajo 14 col. Pomona  
Araucarias 247 col. Indeco Animas



(228) 818. 23. 85  
2281 27. 89. 83





# FORMA PARTE DEL EQUIPO

## EMPRESAS Y ASOCIACIONES

QUE APOYAN  
NUESTRA REVISTA

CAFÉ  
DON JUSTO  
— EST. 1891 —



Universidad

